

Величие советского человека

В третий раз смотрю фильм — и словно вижу его впервые.

Какая запутанная, сложная фабула привлекает наше внимание? Какие перипетии человеческих судеб заставляют с волнением следить за тем, о чем повествует экран?

Нет, это фильм не о любви, не об узительных судьбах человеческих, не об обычных приключениях. Вернее, фильм повествует и об этом, но вместе с тем и еще о чем-то значительно большем.

От поросших виноградниками горных склонов Закарпатья до широких, открытых ветрам южных степей, от морских волн с белыми шапками пены, бьющихся о темные скалы, и до мелких речушек, берущих начало в болотах Поморья, — широко раскинулась живописная земля Украины.

Шумят воды буйные, шумят леса зеленые, цветут поля и сады. Текут золотые реки пшеничных зерен. Пригорки, холмы, горами лежат обломанный хлеб.

Власти в волухе, выбрасываемый электрической сущностью. Пересыпается в ладонях, течет сквозь пальцы, наполняет бесконечное количество мешков, заваливает машины. Эти горы, ручьи, реки золотых зерен — богатство советского человека.

Изобилие сел и городов. Достаток в домах.

И не только наш достаток. Это зерно кормило чехословаков детей в годы засух; пышный хлеб белел на столе рабочего, отстраивавшего первые дома Лаврополья. Когда я смотрю, как на экране растут и растут горы мешков с пшеницей, как насыпаются элеваторы, я не могу не думать о советском пароходе, который подошел недавно к пристани в Бомбее. С какой належдой простились, должно быть, руночки несчастных, умирающих от голода индусских детей к этому сунду, доставившем золотые калы великолукойнной, широкой советской земли стране нужды и голода, стране, опутанной сетью пауков-качиц, стране, все соки которой высасывает чужеземный хищник.

Глубокое ощущение счастья испытываешь, глядя, как колосится, волнуется чудесная высокая пшеница. Ощущение счастья от сознания, что наша земля — родная, щедрая мать — может накормить не только своих детей, но ислея хлебом и других, головных людей. И ослея их поистине как любебильная мать.

Деревни в салах, гниущие под тяжестью плодов. Пронизанные солнцем гроздья винограда. Высокая кукуруза с тяжелыми почками. Белая вата хлопка. Сны чудес. Несколько богатство, добытое на алтарях рукиами трудолюбивого человека.

Утопая в салах, в цветах, в зелени, возникает передо мной Донбасс.

В салах белеют ломики горняков. Аллеи обрамляют шахтные здания. Нервливаются красками цветы на клумбах. Ист веселая, радостная горнячка молодежь. В шахтах работают угольный комбайн, врубовая машина, пневматические молотки — последние достижения техники, которые создали человеческий разум, чтобы помочь рукам человека.

Паша шахта — не проклятая темница, съедающая легкие и глаза, высасывающая из человека всю кровь и все силы. Весело

«Цветущая Украина». Документальный фильм, производство Украинской студии кинохроники, 1950 г. Сценарий А. Малинко, режиссеры М. Случинский и А. Слесаренко, музыка П. Майбороды и Дм. Покрасса.

Все, что лает Советская Украина, все ее великое разнообразие богатство как бы сливаются воедино. Этому впечатлению помогают режиссеры, переливаясь пурпуром, наполняющие корзины, в пурпур расплывавшейся стали. Сплетая темные треугольники терриконов с золотыми штапами поискочника, в блеск металла монтируя отлеск заходящего солнца на реке. В песни колхозных девушки — пение горняков.

Нет, это не старая «цилиническая» Украина под соломенной стрехой. Это могущественное советское государство, с мощной промышленностью, с первоклассной техникой, которая применяется и на заводе, и на шахте, и на поле. Тракторы, комбайны, электрические молотки, велосипеды, сушки. В далекое прошлое канула картина, изображающая крестьянина, которого он умел делать то дело, которое он умел делать в жизни. Мы научились любить и ценить жизнь так, как никогда не знали ее любить и ценять ранее. Мы научились поднимать себе пространство и время, передельывать климат, изменять течение рек, перестраивать города, по-новому устраивая человеческую жизнь; мы научились угадывать небывалые возможности в человеке, пробуждать его творческие силы и всем им давать достойное человека дело. И мы не можем не ощущать смерть, как величайшую несправедливость к этому новому творческому человеку. Сердце не хочет мириться с ней. Сердце хочет для человека бессмертия.

Но человек не просто хочет долго жить, жить, как трава растет, ему хочется что-то сделать на земле, что-то оставить после себя, что-то запомниться людям — не для славы, потому что мертвому не нужна слава, а для того, чтобы сказала свою жизнь с будущим, которое бессмертно.

С глубоким волнением читаешь сейчас страницы романа «Счастье», где писатель говорит об этом: «Вот помрем мы с вами, и не останется от нас ни одной, ни таких великоличных, ни даже плохонького водопровода, и зависть меня берет к этому безыменному предку...»

— От нас не остается? — обиженно переспросила Лена. — От нас останутся люди, каких еще не было. От нас пойдет счастье...

Охваченная красотой этой грустной истории, Лена лумала о том, как длинна, как простирается бесконечна, оказывается, жизнь человеческая. Вот мертвая скала — но она — это жизнь. Вот речка синяя на берегу — может быть, и она след жизни, проплыла застылым заступом. И мост, что только что прошли, — тоже чье-то бесследие. И вот эта дорога, и сосны, и фонтаны у края дороги — все это жизни человеческие; и оживи какой-нибудь вальяжебный безмолвие лет, как бы заговорил все, как бы могуте запел! «Ведь заступом воду через бесплодные горы», —

ищающую с серпом на жатву. Образ поэтический, но в то же время тяжелый, мрачный по смыслу.

Грозная, суровая, иронизирующая красота заводских цехов, больших котлов, турбин, домен слита с лирической красотой природы.

Моя витязь, рідна, золота...

Да, фильм рассказывает о любви. Об удивительных путях человеческой жизни.

— Как же не любить тебя... — звучит мелодия народной песни. — Ах, как же не любить тебя, великая, необыкновенная, величественная, радостная в утреннем солнце, играющая тысячу красок на закате, позлащенная, прекрасная, цветущая Украина!

В самом деле, не удивительны ли пути человеческих судов? Крестьянин, который был батраком у пана. Рабочий, который

был рабом владельца шахты или завода. Тесперь он хозяин всей великой страны. Это он вспахал и засеял деревьями сотни тысяч гектаров. Это он воздвиг дома и заводы, дворцы и санатории. Это он строит новую, большую, прекрасную жизнь. Он: этот мастер пеха, и этот стахановец на шахте, и этот крестьянин-изобретатель, и эта донька, и этот стальвар, лица которых смотрят на нас с экрана. Какие головокружительные трофеи голливудских звезд могут сравниться с героями подвигами этих людей? Каждая вымышленная жизнь, рассчитанная на прожекцию наивного зрителя, может сравняться с их полнокровной жизнью!

Фильм рассказывает о необыкновенной эпохе, о человеческом героизме, о достоинстве.

И ни на минуту нельзя забыть того, о чем в фильме говорится только намеком. Нельзя забыть, что шесть-семь лет назад эта земля от края до края лежала в руинах и пепелищах. Что буряком заросли изрытые поля, и заржавевшие, разбитые машины валялись в прибрежных канавах. Что мертвые торпели из земли или вырванных салов, и вода плескалась в стволах шахт. Нельзя забыть, что все увиденное сейчас наши сознания, восстановили, возвели человеческий разум, человеческие руки и беспрерывная человеческая любовь к своей отчине. Восстановили на протяжении всего нескольких лет.

Какие же необыкновенные приключения могут сравниться с тем, что рассказал нам этот фильм о борьбе с природой, о покорении ее??

Реки, перегороженные пропеллерами, гигантские электростанции, пропиваемые в действие силой скованных вол. Лесные посы, преграждающие путь ветрам и суховеям. Клинический труп на берегах Днепра. В пустынных, поросших ковылем степях. В близлежащие несколько лет они превратятся в цветущие сады. Каналы пересекут пустыни, и пустыня будет живительной водой в месте, где ее никогда не было. Мы видим, как изменяется лицо земли, как солнце, ветер и вода становятся послушными в руках человека. Мечта перестала быть мечтой и становится явью. Просто, ясно рассказывает фильм о том, что такое советский строй, советская власть.

Пьется песня. Переливается радуга красок. Да, этот документальный фильм о цветущей Украине — одна из шестнадцати советских республик — фильм о большой любви, о величине человека, о его геризоме.

Ильяется песня. Переливается радуга красок. Да, этот документальный фильм о цветущей Украине — одна из шестнадцати

советских республик — фильм о большом горячечном счастье.

Альбомы, пурпурные, огненные потоки, льются и льются сталь. Стучат гигантские молоты. Одно движение руки человека, смыкающейся за пультом управления, переворачивает, как посмущенный каминчик, многотонные слитки раскаленного металла. Плынут по конвейеру тракторы. Выходят из печей паромы. Грузят на платформы машины. Мятчаться эшелоны со стеклами.

Дымят трубы огромных заводов-гигантов. Пурпурные, огненные потоки, льются и льются сталь. Стучат гигантские молоты. Одно движение руки человека, смыкающейся за пультом управления, переворачивает, как посмущенный каминчик, многотонные слитки раскаленного металла. Плынут по конвейеру тракторы. Выходят из печей паромы. Грузят на платформы машины. Мятчаться эшелоны со стеклами.

Все, что лает Советская Украина, все ее величие разнообразие богатство как бы сливаются воедино. Этому впечатлению помогают режиссеры, переливаясь пурпуром, наполняющие корзины, в пурпур расплывавшейся стали. Сплетая темные треугольники терриконов с золотыми штапами поискочника, в блеск металла монтируя отлеск заходящего солнца на реке. В песни колхозных девушки — пение горняков.

Близлежащие несколько лет они превратятся в цветущие сады. Каналы пересекут пустыни, и пустыня будет живительной водой в месте, где ее никогда не было. Мы видим, как изменяется лицо земли, как солнце, ветер и вода становятся послушными в руках человека. Мечта перестала быть мечтой и становится явью. Просто, ясно рассказывает фильм о том, что такое советский строй, советская власть.

Пьется песня. Переливается радуга красок. Да, этот документальный фильм о цветущей Украине — одна из шестнадцати

советских республик — фильм о большом горячечном счастье.

Реки, перегороженные пропеллерами, гигантские электростанции, пропиваемые в действие силой скованных вол. Лесные посы, преграждающие путь ветрам и суховеям. Клинический труп на берегах Днепра. В пустынных, поросших ковылем степях.

В близлежащие несколько лет они превратятся в цветущие сады. Каналы пересекут пустыни, и пустыня будет живительной водой в месте, где ее никогда не было. Мы видим, как изменяется лицо земли, как солнце, ветер и вода становятся послушными в руках человека. Мечта перестала быть мечтой и становится явью. Просто, ясно рассказывает фильм о том, что такое советский строй, советская власть.

Ильяется песня. Переливается радуга красок. Да, этот документальный фильм о цветущей Украине — одна из шестнадцати

советских республик — фильм о большом горячечном счастье.

Реки, перегороженные пропеллерами, гигантские электростанции, пропиваемые в действие силой скованных вол. Лесные посы, преграждающие путь ветрам и суховеям. Клинический труп на берегах Днепра. В пустынных, поросших ковылем степях.

В близлежащие несколько лет они превратятся в цветущие сады. Каналы пересекут пустыни, и пустыня будет живительной водой в месте, где ее никогда не было. Мы видим, как изменяется лицо земли, как солнце, ветер и вода становятся послушными в руках человека. Мечта перестала быть мечтой и становится явью. Просто, ясно рассказывает фильм о том, что такое советский строй, советская власть.

Ильяется песня. Переливается радуга красок. Да, этот документальный фильм о цветущей Украине — одна из шестнадцати

советских республик — фильм о большом горячечном счастье.

Реки, перегороженные пропеллерами, гигантские электростанции, пропиваемые в действие силой скованных вол. Лесные посы, преграждающие путь ветрам и суховеям. Клинический труп на берегах Днепра. В пустынных, поросших ковылем степях.

В близлежащие несколько лет они превратятся в цветущие сады. Каналы пересекут пустыни, и пустыня будет живительной водой в месте, где ее никогда не было. Мы видим, как изменяется лицо земли, как солнце, ветер и вода становятся послушными в руках человека. Мечта перестала быть мечтой и становится явью. Просто, ясно рассказывает фильм о том, что такое советский строй, советская власть.

Ильяется песня. Переливается радуга красок. Да, этот документальный фильм о цветущей Украине — одна из шестнадцати

советских республик — фильм о большом горячечном счастье.

Реки, перегороженные пропеллерами, гигантские электростанции, пропиваемые в действие силой скованных вол. Лесные посы, преграждающие путь ветрам и суховеям. Клинический труп на берегах Днепра. В пустынных, поросших ковылем степях.

В близлежащие несколько лет они превратятся в цветущие сады. Каналы пересекут пустыни, и пустыня будет живительной водой в месте, где ее никогда не было. Мы видим, как изменяется лицо земли, как солнце, ветер и вода становятся послушными в руках человека. Мечта перестала быть мечтой и становится явью. Просто, ясно рассказывает фильм о том, что такое советский строй, советская власть.

Ильяется песня. Переливается радуга красок. Да, этот документальный фильм о цветущей Украине — одна из шестнадцати

советских республик — фильм о большом горячечном счастье.

Реки, перегороженные пропеллерами, гигантские электростанции, пропиваемые в действие силой скованных вол. Лесные посы, преграждающие путь ветрам и суховеям. Клинический труп на берегах Днепра. В пустынных, поросших ковылем степях.

В близлежащие несколько лет они превратятся в цветущие сады. Каналы пересекут пустыни, и пустыня будет живительной водой в месте, где ее никогда не было. Мы видим, как изменяется лицо земли, как солнце, ветер и вода становятся послушными в руках человека. Мечта перестала быть мечтой и становится явью. Просто, ясно рассказывает фильм о том, что такое советский строй, советская власть.

Ильяется песня. Переливается радуга красок. Да, этот документальный фильм о цветущей Украине — одна из шестнадцати

советских республик — фильм о большом горячечном счастье.

Реки, перегороженные пропеллерами, гигантские электростанции, пропиваемые в действие силой скованных вол. Лесные посы, преграждающие путь ветрам и суховеям. Клинический труп на берегах Днепра. В пустынных, поросших ковылем степях.

В близлежащие несколько лет они превратятся в цветущие сады. Каналы пересекут пустыни, и пустыня будет живительной водой в месте, где ее никогда не было. Мы видим, как изменяется лицо земли, как солнце, ветер и вода становятся послушными в руках человека. Мечта перестала быть мечтой и становится явью. Просто, ясно рассказывает фильм о том, что такое советский строй, советская власть.

Ильяется песня. Переливается радуга красок. Да, этот документальный фильм о цветущей Украине — одна из шестнадцати

советских республик — фильм о большом горячечном счастье.

Реки, перегороженные пропеллерами, гигантские электростанции, пропиваемые в действие силой скованных вол. Лесные посы, преграждающие путь ветрам и суховеям. Клинический труп на берегах Днепра. В пустынных, поросших ковылем степях.

В близлежащие несколько лет они превратятся в цветущие сады. Каналы пересекут пустыни, и пустыня будет живительной водой в месте, где ее никогда не было. Мы видим, как изменяется лицо земли, как солнце, ветер и в

